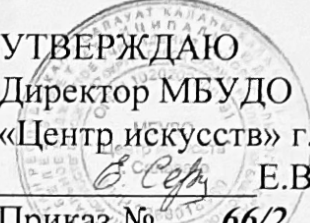


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «АРТ-ИЗО»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Акбашева Альбина Рамзиевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

Содержание

1.	Общая характеристика программы.....	2
2.	Цели и задачи программы.....	5
3.	Учебный план.....	6
4.	Содержание программы.....	16
5.	Планируемые результаты.	24
6.	Условия реализации программы.....	42
7.	Список литературы:	44

1. Общая характеристика программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы.

Программа АРТ-ИЗО наиболее полно воплощает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка и охватывает весь спектр изобразительной деятельности: рисунок, живопись, композиция (ИЗО), декоративно-прикладное искусство.

Содержание обучения имеет развивающую направленность, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. При изучении различных художественных явлений особое внимание уделяется нравственно-эстетическим вопросам. Тематика занятий охватывает круг проблем, волнующих ребенка от возраста к возрасту. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более сложный уровень восприятия. Основные художественные понятия обучающиеся постигают через собственную творческую деятельность.

Виды художественной деятельности:

овладение основными знаниями по теории ИЗО;

изучение художественных материалов, способы и приемы работы с ними;

графика-простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, сангина, уголь, мел, масляная и сухая пастель;

рисунок - выразительные средства рисунка, пропорции, объем, фактура предметов;

живопись – основы цветоведения, колорит, способы и приемы работы акварелью и гуашью;

композиция – основные правила и приемы композиции, выразительные средства;

декоративно – прикладное искусство – основные понятия о декоре и стилизации, ритме, симметрии и асимметрии, гармонии цвета, работа с бумагой (бумажная пластика) и другими подручными материалами, знакомство с народными и современными ремеслами.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы является желание облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период знакомства с живописным и графическим материалом путем сотворчества педагога и обучающегося. Сделать доступными сложные художественные технологии.

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в «Центре искусств».

Педагог стремится создать условия, которые каждому обучающемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества и самовыражения.

Принципы построения программы:

1. постепенное усложнение заданий;
2. закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. индивидуальный подход к обучающимся с учетом уровня интеллектуального развития.

Срок освоения программы

Срок реализации программы – 7 лет. Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

Объем программы

Каждый год обучения ставит свои задачи и имеет определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Общее количество учебных часов в год для 1-4 г.о. составляет 170 часов, для 5-7г.о. составляет 204 часа.

Режим занятий:

Изобразительное искусство: 1г.о.- 4г.о.- 34 часа в год (1 час в неделю);

Декоративно-прикладное искусство: 1г.о.- 4г.о.- 68 часов в год (2 часа в неделю);

Рисунок: 1г.о.-4г.о.-34 часа в год (1 час в неделю);

5г.о.-7г.о.-34 часа в год (1 час в неделю);

Живопись: 1г.о.-4г.о.-34 часа в год (1 час в неделю);

5г.о.-7г.о.-68 часов в год (2 часа в неделю);

Композиция: 5г.о.-7г.о.-34 часа в год (1 час в неделю);

Основы дизайна: 5г.о.-7г.о.-68 часов в год (2 часа в неделю)

Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю (на каждую дисциплину 1 час). Время проведения занятий 35 минут, перемена 10 минут. Возраст детей при поступлении 6-8 лет.

Форма обучения и виды занятий:

Форма занятий с детьми – групповая. В группе от 10-15 человек. Занятие является основной формой организации учебной деятельности. Практикуется занятия на пленэре, посещение выставок, мастерских художников, мастер-классов.

2. Цели и задачи программы

Цели программы – раскрытие и развитие художественных способностей ребенка посредством изобразительного искусства, формирование разносторонне развитой, творчески активной личности.

Задачи программы

Обучающие – обучить основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно – прикладному искусству, навыкам и приемам работы с различными материалами в различных техниках.

Развивающие – развивать художественный вкус, фантазию, воображение, пространственное и образное мышление, глазомер, моторику пальцев, закреплять приобретенные навыки и умения на практике в художественно – творческой деятельности, развивать творческую познавательную активность ребенка.

Воспитывающие – воспитывать любовь к Родине, к окружающему нас миру, наблюдательность, внимание, аккуратность, усидчивость, терпение и целеустремленность, формировать культуру общения и поведения в обществе, коммуникативность, внимание и уважение к людям.

3. Учебный план

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
	Раздел «Выразительные средства графики – линия, штрих, пятно.				
1	Чем и как работают художники. Беседа. Знакомство с графическими материалами: «Удивительный мир насекомых» (акварель, фломастеры, маркеры).	4	1	3	педагогическое наблюдение
2	Знакомство с масляной пастелью. Предлагаемые темы: «Летний букет», «Цветочная клумба», «Я сплела венок».	4		4	
3	Знакомство с акварелью. Предлагаемые темы: «Краски осеннего леса», «Осенний пейзаж с речкой».	4		4	
4	Работа в смешанной технике. Предлагаемые темы: «Подводный мир», «Декоративная рыба» (масляная пастель, акварель).	4		4	
5		1		1	Просмотр
	Раздел «Знакомство с композицией».				
6	Пейзаж с зимним лесом. Гуашь.	4	1	3	
7	Улицы и парки родного города. Закон ближе-дальше. Первые понятия о перспективе (графические материалы).	4	1	3	
8	Портрет на фоне: «Моя любимая мама». Пропорции лица человека.	4	1	3	
9	Африка. Экзотический пейзаж. Понятия «силуэт», «декор», «стилизация».	4		4	
10		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Цветоведение. Знакомство с гуашью».				
11	Разноцветная грива у львенка. Цветовой круг.	4	1	3	
12	Натюрморт с ромашками или астрами. Способы работы кистью.	4		4	
13	Осенние листья. Листопад. Нежные цвета, мрачные цвета. Добавление белой и черной краски.	4		4	
14	Осеннее дерево. Сложные цвета. Упражнение на смешение красок.	4		4	
15		1		1	Просмотр
	Раздел «Цветовые эксперименты с акварелью и гуашью».				
16	Монотипия «Бабочка». Оттенки теплого цвета. Понятие «симметрия».	1		1	
17	Что я вижу в пятне. Оттиск «Морские обитатели». Оттенки холодного цвета. Понятие «асимметрия».	1		1	
18	Времена года. Портрет образа зимы (акварель,	4	1	3	

	кляксография). Пропорции лица человека.				
19	Знакомство с жанром «пейзаж». Утро в лесу. Акварель «по-сырому», «аля-прима».	4		4	
	Раздел «Мазок в живописи».				
20	Передача характера образа. Предлагаемые темы: «Растрепанный котенок», «Задира петушок». Техника гуаши.	4		4	
21	Мазок и пластика движения. Морской пейзаж.	2		2	
22		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	РИСУНОК				
	Раздел «Выразительные средства рисунка».				
23	Простой «волшебный» карандаш. Предлагаемые темы: «Жил да был черный кот», «Трубочист на крыше», «Хмурое небо» и т.д. Упражнения на линию, штрих, пятно.	6	1	5	
24	Геометрический узор на тональную растяжку.	4		4	
	Раздел «Знакомство с конструкцией. Трехмерность»				
25	Простой принцип рисования детских кубиков в пространстве.	2		2	
26	Линейное построение простых по форме предметов. Стеклобанка.	4		4	
27		1		1	Просмотр
	Раздел «Знакомство с мягкими графическими материалами».				
28	Рисование сухоцветов, трав и листьев (бумага для пастели, сангина, уголь, мел).	8	1	7	
29	Рисунок ветки с причудливой формой Живая линия (уголь, сангина, мел, бумага для пастели).	4		4	
30	Рисование плоских природных форм. Бабочка. Линия симметрии (бумага для пастели, сухая пастель).	4	1	3	
31		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
32	Основные понятия о декоративно – прикладном искусстве. Беседа.	2	2		
33	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев «Пейзаж».	6		6	
	Раздел «Аппликация и бумажная пластика».				
34	Декоративное панно «Красные маки» (зеленый картон, цветная бумага). Контрастные цвета.	6		6	
35	Декоративный цветок на палочке. Основные цвета спектра (цветной картон, цветная бумага, палочка, пластилин, черный маркер).	4		4	
36	Знакомство с оригами. Рыжая, рыжая лиса – осень (цветной картон ФА2, ФА3, цветная бумага, черный маркер).	4	1	3	
37	Аппликация в «обрывной технике» на свободную тему.	6		6	
38	Аппликация в технике «Мозаика»	4		4	
39	Маска или полумаска в технике «аппликация».	4		4	
40		1		1	Просмотр

	Раздел «Работа над композицией».				
41	Что такое «витраж». Беседа. Выполнение эскиза витража на заданную тематику.	6	1	5	
42	Знакомство с техникой «граттаж». Предлагаемые темы: «Сказочное дерево», «Морозные узоры», «Город», «Образ птицы». По выбору педагога.	8	1	7	
43	Знакомство с народными ремеслами. Полховский Майдан, Хохлома. Сувенир «Русская матрешка» (белый картон, фломастеры).	8	1	7	
44	Основные понятия об орнаменте. Виды орнаментов. Украшение платья или футболки орнаментом. Работа на выкройке – шаблоне (цветной картон и бумага, фломастеры, маркеры).	8	1	7	Итоговая работа
45		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
	Раздел «Наблюдение за цветом».				
1	Цвета осени. Портрет по воображению и представлению: «Я – осень» (акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, трубочки).	6		6	
2	Декоративный натюрморт с цветами и фруктами в смешанной технике (акварель, фломастеры, маркеры).	8		8	
		1		1	Просмотр
3	Композиция на конкурсную тему. Свободная техника.	6		6	
4	Различное состояние дня в природе. Деревенский пейзаж (день, вечер, ночь). Колорит. Силуэт и форма.	8	1	7	
5	Сказочные постройки. Предлагаемые темы: «Терем Василисы», «Сказочный дворец Алладина», «Рыцарский замок», «Дворец Снежной Королевы» по выбору педагога (цветной картон, фломастеры или пастель).	4		4	Итоговая работа
6		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Цветовые впечатления».				
7	Пейзаж с парусником. Понятие «силуэт». Гуашь.	4	1	3	
	Раздел «Объем и светотень».				
8	Натюрморт с яблоками на контрастном фоне. Акварель по – сырому, аля – прима.	4		4	
9	Работа с натуры. Натюрморт с фруктами: «Угощаю арбузом». Растяжка цвета. Нежные и контрастные цвета (гуашь или акварель).	8		8	
10		1		1	Просмотр
	Раздел «Мазок и форма».				
11	Натюрморт с посудой на цветном фоне. Мазок и форма. Равновесие и ритм.	8		8	
12	Знакомство с точечной техникой «пуантилизм». Тема по выбору педагога.	8	1	7	Итоговая работа
13		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	РИСУНОК				
	Раздел «Наблюдение за природой».				
14	Зарисовка с натуры сухоцветов любым графическим материалом.	6		6	
	Раздел «Развитие глазомера, передача пропорций предметов».				
15	Эскиз геометрической резьбы наличников и ставень: «Деревенское окошко с цветами», «Резное окошко терема Василисы Премудрой». По выбору педагога. Понятие «орнамент».	8	1	7	
16		1		1	Просмотр

	Раздел «Композиция в рисунке».				
17	Рисунок пейзажа с постройками. Предлагаемые темы: «Городские зарисовки», «В парке или сквере». По выбору педагога. Понятие «ближе – дальше».	10		10	
	Раздел «Композиция листа. Масштаб изображения».				
18	Составление смыслового натюрморта на заданном формате (соблюдение последовательности в работе, тональный разбор в технике обрывной аппликации с использованием хроматических цветов).	8		8	Итоговая работа
19		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.				
	Раздел: Бумажная пластика, аппликация».				
20	Мир растений. Предлагаемые темы: «Шелест трав и цветов», «Сухоцветы» (журналы, газеты, цветной картон и бумага, черный фломастер).	10	1	9	
	Раздел «Роспись».				
21	Беседа на тему: «Что такое витраж». Картина-витраж «Старый город».	10	1	9	
22	Беседа на тему: «Батик». Абстрактное панно в технике «свободный батик», «узелковый батик». Понятие «абстракция».	10	1	9	
23	Аппликация из ваты. «Мишка на севере», «Снеговичок»	4		4	
24		1		1	Промотр
25	Скрапбукинг. Изготовление новогодней открытки.	8		8	
26	Знакомство со шрифтом. «Праздничные объемные буквы»	10	1	9	
27	Выполнение поделок из бумажных тарелочек	5	1	4	
28	Декоративная работа в свободной технике.	10		10	Итоговая работа
29		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
1	Виды и жанры изобразительного искусства. Беседа.	1	1		
	Раздел «Возможности цвета».				
2	Портретный жанр: «Моя любимая подруга». Смешанная техника (акварель, гуашь, фломастеры, трубочки).	8		8	педагогическое наблюдение
3	Пейзажный жанр: «Туманное утро в лесу» Акварель. Воздушная перспектива.	7	1	6	
4		1		1	Просмотр
	Раздел «Линия, форма, цвет».				
5	Сюжетно – смысловой жанр: «Ура, ура – я в цирк иду». Пропорции человека.	8	1	7	
6	Композиция на конкурсную тему (свободная техника).	8		8	
7		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Техника гуаши».				
8	Летние впечатления: «Экзотический пейзаж на фоне заката». Закрепление понятий «силуэт», «равновесие», «ритм» в композиции.	4	1	3	
9	Натюрморт в декоративной технике: «Домашний цветок». Закрепление понятий «декор», «декоративный», «стилизация».	6		6	
	Раздел «Техника акварели».				
10	Натюрморт с веткой клена и рябиной с натуры: «Осенний букет». Сложные цвета.	6		6	
11		1		1	Просмотр
	Раздел «Учимся у мастеров».				
12	Портретный жанр. Выполнение копии портрета. Пропорции лица человека.	10	1	9	
13	Пейзажный жанр. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов. Выполнение копии заданного пейзажа.	6	1	5	итоговая работа
14		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	РИСУНОК				
	Раздел «Перспектива в рисунке».				
15	Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба (в двух положениях).	4	1	3	
16	Рисование с натуры. Линейно – конструктивный рисунок прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.	4	1	3	
17	Творческая работа «Городские улицы»	8		8	
18		1		1	Просмотр
	Раздел «Форма и пропорции».				
19	Анималистический жанр. Анализ формы коня (мягкие графические материалы).	8		8	

20	Декоративная сюжетно – смысловая композиция, выполненная в любой графической технике.	8		8	итоговая работа
21		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
	Раздел «Бумажная пластика».				
22	Мир птиц и растений: «Розовый фламинго».	8		8	
23	Декоративное панно – сувенир «Парусник». Работа с подручным материалом.	10		10	
24	Абстрактное панно в технике «коллаж» по мотивам произведений Лентулова и Кандинского. Понятия: «абстракция», «ритм», «динамика», «статика».	16	4	12	
25		1		1	Просмотр
	Раздел «Роспись».				
26	Роспись по ткани. Закрепление темы «Батик». Предлагаемые темы: «Бабочка», «Старый город», «Тукан на ветке» и прочее по выбору педагога.	17	3	14	
	Раздел «Работа с натуры. Форма и стилизация».				
27	Декоративный натюрморт. Предлагаемые темы: «Комнатные цветы с посудой», «Чаепитие», «Мир посуды» и прочее по выбору педагога (ФАЗ, фломастеры, цветная бумага).	16	3	13	итоговая работа
28		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО				
	Раздел «Графика».				
1	Абстрактная геометрическая композиция: «Узоры осени»; «Осенние цветы и листья»; «Осеннее настроение» по выбору.	4		4	
2	Наброски человека (мягкие графические материалы).	6		6	педагогическое наблюдение
3	Наброски и зарисовки деревьев, кустарников, атрибутов улицы (мягкие графически материалы).	6		6	
4		1		1	Просмотр
	Раздел «Человек в композиции».				
5	Праздник в моем городе: «Сабантуй», «День города», «На городской елке», «У вечного огня» и прочее по выбору педагога.	8	1	7	итоговая работа
6	Композиция на конкурсную тему.	8		8	
7		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Цветоведенье».				
8	Абстрактная геометрическая композиция: «Узоры осени», «Цветы и листья осени», «Осеннее настроение» по выбору педагога. Сложные цвета. Гуашь.	8		8	
	Раздел «Колорит в натюрморте».				
9	Натюрморт в теплой гамме в технике «витраж».	4		4	
10	Натюрморт в холодной гамме в технике «мозаика».	4		4	итоговая работа
11		1		1	Просмотр
	Раздел «Цвет и освещение».				
12	Натюрморт из гипсовых тел на цветном фоне.	8		8	
13	Традиции и праздники народов мира.	8	1	7	итоговая работа
14		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	РИСУНОК				
	Раздел «Тональный контраст в рисунке».				
15	Пятно в рисунке. Анималистический жанр: «Такие разные собаки». Смешанная техника.	8	1	7	
16	Черное и белое – основа языка графики. Абстрактная или смысловая композиция.	8	1	7	
17		1		1	Просмотр
	Раздел «Композиция в рисунке».				
18	Открытая и замкнутая композиция в пейзаже. Передача движения или покоя. Предлагаемые темы: «На берегу реки», «В парке» и прочее по выбору педагога (мягкие графические материалы или черный маркер и фломастер, акцентный цвет).	16	1	15	итоговая работа
19		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО				
	Раздел «Стилизация – декор – форма».				
20	Декоративная композиция: «Природные мотивы».	10	1	9	

	Смешанная техника (графика, аппликация).				
	Раздел «Работа с натуры».				
21	Стилизация формы. Декоративный натюрморт из овощей, фруктов, цветов и посуды. Смешанная техника. Предлагаемые темы: «Натюрморт с самоваром и угощением», «Натюрморт в национальном башкирском колорите» и прочее. Смешанная техника.	12	1	11	
22	Творческая работа на конкурсную тему	11		11	
23		1		1	Просмотр
	Раздел «Роспись».				
	Роспись по ткани – батик. Флора и фауна.	16	2	14	
24	Витраж – роспись по стеклу. Сакура или пионы.	17	2	15	итоговая работа
25		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РИСУНОК				
	Раздел «Светотень в рисунке».				
1	Натюрморт по замыслу учащихся на тонированном фоне: «Деревенский натюрморт с крынкой» (мягкие графические материалы).	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2	Композиция на свободную тему	8		8	
3		1		1	Просмотр
4	Рисование белых предметов на черном фоне: «Натюрморт с гипсовой вазой, цветами и геометрическим телом» (белая пастель, белый карандаш).	8		8	
5	Архитектурный пейзаж. Знаменитые города мира. Предлагаемые темы: «На улочках Парижа», «Прекрасная Венеция», «Старинные улочки Праги» (темная бумага для пастели, белая пастель, белый карандаш).	8		8	Итоговая работа
6		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Живопись акварелью».				
7	Упражнения в заливках: «Пейзаж на фоне заката», «Морской пейзаж» и прочее по выбору педагога.	10	1	9	
8	Натюрморт «Букет в вазе». Смешанная техника (акварель, фломастеры).	12	1	11	
	Раздел «Основы цветоведения. Гуашь».				
9	Абстрактная геометрическая композиция на смешение красок. Понятия «акцент», «колорит». Предлагаемые темы: «Экзотика зеленого» (эскиз палантина), «Великолепие заката» (эскиз платка), «Северное сияние» (эскиз шарфика) по выбору.	11		11	
10		1		1	Просмотр
	Раздел «Тон в живописи».				
11	Натюрморт в технике «гризайль». Посуда на фоне полосатой драпировки.	16		16	
	Раздел «Цвет и фактура».				
12	Наблюдение за природой. Этюды птиц (гуашь или акварель).	5	1	4	
13	Композиция на конкурсную тему (свободная техника).	12		12	
14		1		1	Просмотр
	Итого	68			
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.				
	Раздел «Цветовой ритм. Композиционный центр».				
15	Предмет «композиция». Беседа.	1	1		
16	Абстрактная цветовая композиция на свободную тему (техника по выбору).	15	1	14	
17		1		1	Просмотр
18	Композиция на конкурсную тему (техника по выбору).	8		8	
19	Сюжетно – смысловая композиция с людьми и животными (пастель или гуашь).	8		8	итоговая работа
20		1		1	Просмотр

	Итого	34			
	ОСНОВЫ ДИЗАЙНА.				
21	Знакомство с предметом «Дизайн». История развития дизайна как вида искусства.	2	2		
22	Знакомство с видами дизайна.	2	2		
23	Цвет в дизайне, практическое упражнение.	6	2	4	
24	Композиция в дизайне, практическое упражнение	6	2	4	
25	Основы формообразования, практическое упражнение	6	2	4	
	Раздел «Форма – декор – стилизация».				
26	Стилизованный сюжетно – смысловой натюрморт в смешанной технике.	11	1	10	Итоговая работа
27		1		1	Просмотр
	Раздел: «Проектирование и моделирование предметов быта»				
28	Роспись по ткани «Батик »	11	1	10	
29	Роспись по стеклу «Витраж»	11	1	10	
30	Ручное ткачество «Гобелен»	11	1	10	
31		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РИСУНОК				
	Раздел «Форма и фактура».				
1	Анималистический жанр. Рисование животных с пушистым мехом (угольный и белый карандаши, бумага для пастели).	8	1	7	
2	Зарисовка природных форм с ярко выраженным характером и фактурой (мягкие графические материалы или фломастеры).	8	1	7	
3		1		1	Просмотр
4	Натюрморт со старыми предметами быта на фоне фактурных драпировок: «Атрибуты башкирского быта», «Старая посуда и керамика на фоне грубой ткани».	8	1	7	итоговая работа
5	Натюрморт с бутылками разной формы и фактуры	8	1	7	
6		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел «Колорит в живописи».				
7	Тематический декоративный натюрморт: «Восточное изобилие», «Арбузы и дыни на контрастной драпировке» по выбору педагога.	12		12	
8	Постановка из 2-3 предметов с ярко выраженным цветом на нейтральном фоне: «Летний букет в вазе» (материал по выбору).	12		12	
9	Теплый, холодный колорит в пейзаже. Переда настроения в природе через цвет.	9	1	8	
10		1		1	Просмотр
	Раздел «Цвет – мазок – объем – фактура».				
11	Учимся у мастеров. Выполнение копии смыслового натюрморта из 3-4 предметов разных по фактуре (гуашь).	16		16	итоговая работа
12	Пленэр, выполнение зарисовок с натуры.	17	1	16	
13		1		1	Просмотр
	Итого	68			
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ.				
	Раздел «Выразительные средства и приемы композиции».				
14	Выполнение пейзажа в заданной технике. Воздушная и линейная перспектива. Многоплановость.	8	1	7	
15	Выполнение композиции на тему: «Городской или деревенский пейзаж».	8	1	7	
16		1		1	Просмотр
17	Композиция на конкурсную тему.	8		8	
18	Композиция с изображением человека в интерьере.	8	1	7	итоговая работа
19		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ОСНОВЫ ДИЗАЙНА.				
	Раздел «Стилизация и декор формы».				
20	Знакомство с художниками – кубистами.	10	1	9	

	Декоративная работа по впечатлению.				
21	Декоративная композиция в технике «батик» или «витраж» в любом из жанров ИЗО по выбору.	12	1	11	
22	Бумажная пластика: «Бал – маскарад».	10	1	9	итоговая работа
23		1		1	Просмотр
	Раздел «Валяние из шерсти (фелтинг)»				
24	Знакомство с техникой «Мокрое валяние»	8	1	7	
25	Знакомство с техникой «Сухое валяние»	8	1	7	
26	Творческая работа. Живопись шерстью	8	1	7	
27	Аксессуары из войлока. Декоративные бусы и брошь в технике сухого и мокрого валяния.	10		10	Итоговая работа
28		1		1	Просмотр
	Итого	68			

Учебный план 7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РИСУНОК				
	Раздел: «Пропорции лица и тела человека».				
1	Закрепление знаний по теме: «Пропорции человеческого тела». Зарисовки и наброски человека в разных позах (мягкие графические материалы).	8	1	7	педагогическое наблюдение
2	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица. «Рисунок автопортрета».	8	1	7	
3		1		1	Просмотр
4	Учимся у мастеров портретного жанра. Графика. Выполнение копии работы.	8		8	
5	Портрет с ярко выраженным характером. Закрепление навыков по теме «Портрет». Предлагаемые темы: «Негритянская девушка», «Старичок», «Моя бабушка» по выбору.	8		8	итоговая работа
6		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ЖИВОПИСЬ				
	Раздел: «Выразительность цвета и его возможности».				
7	Учимся у мастеров в жанре «натюрморт». Выполнение копии работы.	10	0,5	9,5	
8	Учимся у мастеров портретного жанра. Выполнение копии работы.	12	0,5	11,5	
9	Учимся у мастеров пейзажного жанра. Выполнение копии работы	10	0,5	9,5	
10		1		1	Просмотр
11	Этюды фигуры человека на фоне драпировок	16	0,5	15,5	
12	Автопортрет на фоне интерьера или природы.	18	0,5	17,5	итоговая работа
13		1		1	Просмотр
	Итого	68			
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ				
	Раздел: «Законы композиции».				
14	Учимся у мастеров пейзажного жанра. Выполнение копии работы.	8		8	Педагогическое наблюдение
15	Композиция на конкурсную тему в свободной технике.	8		8	
16		1		1	Просмотр
17	Зарисовки и наброски архитектурных построек в перспективе.	4		4	
18	Пейзаж с элементами архитектуры в свободной технике.	12		12	итоговая работа
19		1		1	Просмотр
	Итого	34			
	ОСНОВЫ ДИЗАЙНА				
	Раздел: «Разнообразие форм и фактур».				
20	Декоративные цветы в технике «фоамиран». Выполнение аксессуаров.	16	1	15	
21	Выполнение картины в технике «шерстяная акварель». Фелтинг.	16	1	15	

22		1		1	Просмотр
23	Кукла как объект дизайна. Изготовление объемной куклы в технике «папье-маше»	16	1	15	
24	Работа над творческим проектом по замыслу учащихся.	18		18	итоговая работа просмотр
25		1		1	Просмотр
	Итого	68			

4. Содержание программы.

Первый год обучения.

Изобразительное искусство.

Раздел «Выразительные средства графики – линия, штрих, пятно».

Знакомство с графическими материалами.

«Удивительный мир насекомых». Упражнения на линию, штрих и пятно, приобретение навыков работы с маркерами и фломастерами, знакомство с понятиями «композиция листа», «формат», «симметрия».

«Летний букет». Знакомство с масляной пастелью, приобретение навыков работы пятном, получение многообразных цветовых оттенков путем смешивания.

«Краски осеннего леса». Знакомство с навыками и приемами работы акварелью «по-мокрому», вливание цвета в цвет, понятия «теплые», «холодные» цвета.

«Подводный мир». Итоговая работа, закрепление знаний по пройденным темам.

Смешанная техника (акварель, масляная пастель). Закрепление понятий «композиция листа», «формат».

Раздел «Знакомство с композицией».

«Зимний пейзаж». Отработка навыков работы кистью. Раскрытие понятий «пейзаж», «линия горизонта», «перспектива», «растяжка цвета», закрепление понятий «композиция листа», «формат».

«Мой город». Образное решение композиции. Использование зарисовок с натуры или с фотографий уголков родного города. Отработка навыков последовательного ведения работы. Использование графических материалов.

«Моя любимая мама». Рисование по памяти. Изучение основных пропорций лица.

«Африка». Композиция выполняется в стилизованной или реалистической манере (по выбору). Знакомство с понятиями «декор», «стилизация», «колорит», «силуэт».

Живопись.

Раздел «Цветоведение. Техника работы с гуашью».

«Разноцветная грива». Цветовой круг. Понятие об основных и главных цветах спектра. Теплые и холодные цвета. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан (цветовая считалочка).

«Натюрморт с ромашками или астрами» по представлению. Способы работы кистью (тычок, примакивание, всей плоскостью, кончиком).

«Листопад». Упражнение на смешение красок. Нежные цвета, мрачные цвета. Добавление белой и черной краски.

«Осеннее дерево». Упражнение на смешение красок. Получение сложных цветов путем эксперимента. Итоговая работа по пройденным темам.

Раздел «Цветовые эксперименты акварелью и гуашью».

«Разноцветная бабочка». Знакомство с монотипией. Понятие «симметрия». Теплые цвета и его оттенки.

«Морские обитатели». Знакомство с понятием «оттиск». Работа на воображение – умение увидеть в пятне необычных обитателей моря.

Понятие «асимметрия». Холодные цвета и его оттенки.

«Портрет времен года». Знакомство с жанром «портрет», техникой «кляксография».

Основные пропорции лица человека.

«Лес в туманной дымке». Знакомство с жанром «пейзаж».

Техника работы акварелью «по-мокрому», «аля – прима».

Понятие «ближе – дальше». Итоговая работа.

Раздел «Мазок в живописи».

«Растрепанный котенок». Выбор характера мазка для передачи образа изображаемого объекта. Работа по памяти и воображению.

«Морской пейзаж». Мазок и пластика движения. Знакомство с понятиями «движение» и «покой».

Рисунок.

Раздел «Знакомство с графическими материалами».

«Жил да был черный кот». Возможности простого карандаша.

Освоение навыков работы линией, штрихом, пятном. Работа по памяти и представлению.

«Геометрический узор на тональную растяжку». Составление простейшего узора при помощи линий на заданном формате, ритмическое чередование тональных пятен.

Знакомство с понятиями «тон», «полутон», «свет», «ритм».

Раздел «Знакомство с конструкцией. Трехмерность»

«Детские кубики в пространстве». Простейший способ построения куба в пространстве при помощи осевых линий. Понятие о трехмерности предметов.

«Линейное построение стеклянной банки». Работа с натуры. Сквозное прорисовывание.

Знакомство с понятием «живая линия», закрепление понятия «симметрия». Приобретение основных навыков и умений в передаче пропорций предметов.

Раздел «Мягкие графические материалы – сангина, уголь, мел».

«Рисование сухоцветов, трав и листьев». Приобретение навыков и умений работы с мягкими графическими материалами, основные способы и приемы. Закрепление понятий «композиция листа», «тональная растяжка», «живая линия».

«Рисование плоских симметричных природных форм. Бабочки, жуки, стрекозы» и пр.

Итоговая тема на закрепление пройденного материала.

«Рисование веток с ярко выраженной формой». Умение грамотно компоновать ветку на заданном формате, используя выразительные средства графики.

Декоративно – прикладное искусство.

«Основные понятия о декоративно – прикладном искусстве». Беседа.

Раздел «Аппликация и бумажная пластика».

«Красные маки». Выполнение декоративного панно (цветной картон и бумага, черный маркер). Работа по памяти и воображению.

«Декоративный цветок на палочке». Закрепление основных цветов спектра, развитие мелкой моторики. Цветной картон и бумага, пластилин, маркеры, палочка.

«Украшение платья или футболки орнаментом». Знакомство с понятием «орнамент», «декор», виды орнамента. Развитие глазомера, чувства ритма и цвета. (ФА2 или цветной картон, цветная бумага, фломастеры, маркеры, шаблон – выкройка).

«Рыжая, рыжая лиса – осень». Знакомство с техникой «оригами». Развитие зрительной памяти и моторики пальцев. Закрепление понятия «стилизация образа». (цветной картон ФА3, цветная бум.).

«Осенний венок в технике «аппликация». Знакомство с разнообразием форм осенних листьев. Ритмическое и цветовое сочетание. Развитие моторики пальцев. (цветной картон ФА3, А4, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры).

«Обрывная аппликация на свободную тему». Итоговая работа.

Раздел «Витражная роспись по стеклу».

«Выполнение эскиза витража на заданную тему». Знакомство с витражной техникой на примере детских работ. Контрастные цвета.

«Витражная роспись подсвечника или кружки». Работа ведется по заданному эскизу. Приобретение навыков и умений работы с витражными красками по стеклу.

Раздел «Нетрадиционные техники. Граттаж».

«Птица счастья», «Сказочный город», «Голосистый петушок». Выбор темы по желанию. Знакомство с особенностями техники «граттаж», умение раскрыть образ в заданной технике (масляная пастель, черная гуашь или тушь, палочки, стеки).
Раздел «Знакомство с народными прикладными ремеслами».
«Русский сувенир - матрешка». Знакомство с изделиями народного промысла – Полховский Майдан, Хохлома. Выполнение эскиза матрешки из белого картона с последующим декором из растительного и цветочного орнамента. Закрепление композиционных навыков (белый картон, фломастеры).

Второй год обучения

Изобразительное искусство.

Раздел «Наблюдение за цветом».

«Я – Осень». Фантазийный портрет, с использованием сложных цветовых сочетаний в теплых осенних тонах, закрепление знаний по пропорциям лица человека (акварель или гуашь, фломастеры, маркеры, трубочки для коктейля).

«Декоративный натюрморт с цветами и фруктами». Работа выполняется в смешанной технике - закрепляются навыки работы акварелью «по-мокрому» и фломастерами.

Композиция в технике «пастель». Свободная тема. Закрепление понятий «ритм», «равновесие», «композиционный центр».

«Различное состояние дня». Серия пейзажей. Умение передавать цветом утро, день, вечер, ночь. Работа сложными цветами. Применение на практике композиционных навыков и умений.

Раздел «Силуэт и форма».

«Сказочные постройки». Знакомство с памятниками классической архитектуры, иллюстрациями архитектурных построек русских народных сказок и сказок народ мира. Выполнение композиции по впечатлению и воображению, использование композиционных навыков.

Живопись.

Раздел «Цветовые впечатления».

«Пейзаж с парусником». Упражнение на растяжку цвета, колорит.

Закрепление понятия «силуэт» (ФА3, гуашь).

Натюрморт с яблоками на контрастном фоне. Акварель по-сырому, аля-прима.

«Угощаю арбузом». Этюд с натуры. Цветовая растяжка. Получение нежных и контрастных цветов (акварель или гуашь, цветной картон, ФА3). Итоговая работа.

Раздел «Мазок, объем, форма».

«Натюрморт с яблоками на контрастном фоне». Закрепление навыков работы акварелью. Умение передавать цветом объем, понятия «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс» (ФА3, акварель).

«Натюрморт с посудой на цветном фоне». Закрепление понятий «ритм», «равновесие». Мазок и форма. Соблюдение последовательности в работе (цветной картон ФА2, гуашь, плоские кисти)

Знакомство с точечной техникой «пуантилизм». Тема по выбору педагога.

Рисунок.

Раздел «Наблюдение за природой».

«Зарисовка с натуры сухоцветов». Выразительность линии и пятна,

живая линия, передача фактуры. Развитие внимания и наблюдательности (бумага «крафт», мягкие графические материалы) «Травы и сухие цветы». Творческая работа в смешанной технике. Гармоничная компоновка на листе, соблюдение равновесия и ритма, выразительность, сочетание пятна и линии. Итоговая работа. (бумага «крафт», черный маркер, фломастер, газета, цветная бумага).

Раздел «Развитие глазомера, передача пропорций предметов».

«Деревенское резное окошко с цветком». Передача образа старого окна с геометрической резьбой наличников и ставень. Построение геометрического орнамента в полосе и круге с дальнейшей тональной проработкой.

Развитие глазомера, умение делить отрезки на равные части.

Раздел «Композиция в рисунке».

«Мой любимый парк». Пейзаж с элементами городской среды.

Закон «ближе- дальше», плановость, тональный ритм пятна и линии.

Первоначальные понятия о линии горизонта, точке схода, перспективе.

Работа с натуры или по фото (тонируемый картон ФА2, мягкие графические материалы). Итоговая работа.

«Составление смыслового натюрморта». Умение самостоятельно составить смысловой натюрморт, вести работу в определенной последовательности, пошагово. Тональный разбор в технике «обрывной аппликации» (тонируемый картон, белая, серая, черная бумага). Соблюдать композицию листа и масштаб изображения.

Декоративно – прикладное искусство.

Раздел «Роспись».

«Батик». История художественной росписи ткани. Беседа.

«Абстрактное панно в технике «свободный батик». Знакомство с простейшими навыками и приемами работы в технике «свободный батик». Понятия «абстракция», «цветовое пятно», «ритм пятна» (набор «Батик», крупная соль, мочеви́на, кисти, цветной контур, подрамник, ткань «кашибо»).

«Старый город». Витраж. Закрепление навыков и умений работы в витражной технике.

Роспись стекла по заданному эскизу. Закрепление понятий «перспектива», «ритм», «контрастные цвета», «сближенные цвета».

Раздел «Бумажная пластика, аппликация».

«По морям – по волнам». Знакомство с техникой «коллаж». Выполнение декоративного панно из подручного материала (промышленный картон, мешковина, бечевка, кружево, ракушки, клей «Мастер», белая гуашь).

19. «Сухоцветы». Работа в смешанной технике – графика, аппликация. Композиция листа, ритм, отработка навыков работы с графическими материалами (журналы, газеты, тонируемый картон, цветная бумага, черные маркеры и фломастеры).

Третий год обучения.

Изобразительное искусство.

Виды и жанры изобразительного искусства. Беседа.

Раздел «Возможности цвета».

«Моя любимая подруга». Портретный жанр. Закрепление навыков и умений рисования лица человека. Смешанная техника (акварель, цветные карандаши, фломастеры, трубочки, ФА3; А2).

«Туманное утро в лесу». Пейзажный жанр. Закрепление и расширение знаний о перспективе, навыков работы акварелью (акварель, ФА3).

Раздел «Линия, форма, цвет».

Сюжетно – смысловой жанр: «Ура, ура – я в цирк иду». Пропорции тела человека.

Конкурсная тема. Обобщение полученных знаний, умение применять их на практике.
Живопись.

Раздел «Техника гуаши».

Летние впечатления : «Экзотический пейзаж на фоне заката». Закрепление понятия «силуэт», «равновесие».

Натюрморт в декоративной технике : «Домашний цветок». Закрепление понятия «декор», «декоративный», «стилизация».

Раздел «Техника акварели».

Натюрморт с веткой клена и рябины: «Осенний букет». Продолжение знакомства с акварельными техниками, умение смешивать краски и получать сложные цветовые оттенки.

Раздел «Учимся у мастеров».

Портретный жанр. Выполнение копии с работ известных художников – портретистов.

Совершенствование навыков и умений работы гуашью.

Жанр «пейзаж». Знакомство с творчеством художников – импрессионистов. Выполнение копии. Умение точно передавать колорит и настроение в пейзаже.

Рисунок.

Раздел «Перспектива в рисунке».

Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба в двух положениях. Знакомство с азами линейного построения куба, перспективой, точкой схода. Развитие глазомера, пространственного мышления.

Рисование с натуры прозрачных предметов. Линейно – конструктивный рисунок с использованием вспомогательных линий, перспективное изменение формы.

Анималистический жанр. Анализ формы коня. Ведение работы от простого к сложному.

Мягкие графические материалы.

Декоративная сюжетно – смысловая композиция, выполненная в любой графической технике. Обобщение знаний по пройденным темам.

Декоративно – прикладное искусство.

Раздел: «Бумажная пластика».

15. Мир птиц и растений: «Розовый фламинго». Задание выполняется на цветном картоне в технике «обрывная аппликация». Отрабатываются умения организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов целому. Выразительность силуэта, использование гаммы родственных цветов.

16. Декоративное панно – сувенир: «Парусник». Совершенствование навыков работы с подручным материалом. Стилизация формы парусника, вырезание силуэта из картона. Декорирование ракушками, мешковиной и другим подручным материалом, необходимым для раскрытия образа. Понятия «симметрия», «асимметрия», «равновесие», «акцент».

17. Декоративное панно в технике «коллаж» по мотивам произведений Кандинского и Лентулова. Знакомство с творчеством художников. Выполнение панно по впечатлению из подручного материала.

18. Роспись по ткани. Совершенствование навыков в технике «батик». Умение гармонично сочетать цветовые пятна, линии, подчиняющиеся ритмическим законам.

19. Декоративный натюрморт с цветами и посудой. Работа выполняется в смешанной технике с использованием цветной бумаги, маркеров, фломастеров черного цвета. Совершенствование навыков и приемов стилизации формы, целостность и гармония.

Четвертый год обучения.

Изобразительное искусство.

Раздел «Графика».

Наброски человека. Работа мягкими графическими материалами. Целное восприятие формы, работа от пятна, без проработки деталей.

Наброски и зарисовки деревьев, кустарников, атрибутов улицы (бумага для пастели, угольный карандаш, уголь, сангина, мел). Умение передавать форму, фактуру, характерные особенности изображаемого объекта языком графики.

Раздел «Человек в композиции».

Праздник в моем городе. Умение самостоятельно организовать пространство листа с учетом композиционных законов. Применение полученных знаний по формообразованию и цветоведению.

Тема по выбору. Совершенствование графических и живописных навыков, применение полученных знаний на практике.

Живопись.

Темы: 5–8 Дальнейшее расширение знаний по цветоведению, усложнение цветовой палитры путем получения сложных составных цветов. Работа в разных техниках – витражной и мозаичной.

Традиции и праздники народов мира. Передача цветового колорита в соответствии с заданной тематикой. Обобщающая тема.

Рисунок.

Раздел: «Тональный контраст в рисунке».

Анималистический жанр: «Такие разные собаки». Смешанная техника (акварель, фломастеры). Отношение черных и белых пятен, ритм – способ решения учебных и творческих задач. Выразительные средства графики в передаче тональных нюансов и фактуры.

Черное и белое – основа языка графики. Абстрактная или смысловая композиция.

Закрепление и отработка навыков работы выразительными средствами графики.

Раздел: «Композиция в рисунке».

Открытая или замкнутая композиция в пейзаже. Передача движения или покоя.

Совершенствование композиционных навыков в рисунке. Умение работать самостоятельно, используя все возможности графического материала.

Декоративно – прикладное искусство.

Раздел: «Стилизация – декор – форма».

Декоративное панно в смешанной технике: «Природные мотивы» (аппликация, маркеры, фломастеры). Совершенствование навыков и умений в стилизации и декоре формы. Умение владеть основными композиционными законами и приемами на практике.

14-15. Закрепление знаний в технике «витраж», «батик». Совершенствование навыков при выполнении более сложных композиционных работ.

16. Бумажная пластика. Выполнение подарков – сувениров в технике «коллаж». Знакомство с разнообразием фактур подручных материалов. Соблюдение ритма, равновесия, гармонии цвета.

Раздел «Работа с натуры».

17. Декоративный стилизованный натюрморт: «Чаепитие. За самоваром». Использование белого фона с элементами цветной аппликации, как цветового акцента, с последующим рисунком, выполненным черным маркером и фломастером.

Пятый год обучения.

Рисунок.

Раздел: «Светотень в рисунке».

Натюрморт по замыслу учащихся на тонированном фоне. Продолжение изучения основ формообразования, светотеневой разбор формы. Мягкие графические материалы. Контраст белого и черного. Рисование белых предметов на черном фоне (белые пастель и карандаш). Отработка культуры штриха.

Архитектурный пейзаж. Знакомство с архитектурой городов мира. Выполнение городского пейзажа с учетом линейной и воздушной перспективы (темная бумага для пастели, белые пастель и карандаш).

Живопись.

Раздел: «Живопись акварелью».

Морской пейзаж на фоне заката. Упражнения в заливках. Способы работы акварелью. Совершенствование навыков.

Натюрморт с цветами в смешанной технике. Передача объема при помощи светотени.

Раздел: «Основы цветоведения».

Абстрактная геометрическая композиция на смешение цвета. Многообразие оттенков одного цвета. Понятия «акцент», «колорит».

Раздел: «Тон в живописи».

Натюрморт в технике «гризайль». Работа ахроматическими цветами. Умение передавать объем формы при помощи тональных соотношений белого и черного.

Наблюдение за природой. Знакомство с этюдной техникой. Кратковременные работы по впечатлению.

Композиция станковая.

Абстрактная композиция на цветовой ритм. Умение чередовать цветовые пятна в соответствии с заданной темой.

Конкурсная тема.

Сюжетно – смысловая композиция с людьми и животными. Совершенствование знаний в сочинении композиции, применение выразительных средств и приемов на практике.

Обобщение знаний.

Основы дизайна.

Темы 11, 12, 13 – Стилизация, декор, композиция в дизайне. Совершенствование навыков и приемов работы с различными материалами в различных техниках.

Шестой год обучения.

Рисунок.

Раздел: «Форма и фактура».

Анималистический жанр. Рисование животных с пушистым мехом (мягкие графические материалы). Передача пропорций, характерных черт животного, фактуры меха.

Зарисовка природных форм с ярко выраженным характером и фактурой.

Совершенствование навыков работы с графическими материалами.

Натюрморт со старыми предметами быта и керамикой на фоне фактурной драпировки.

Отработка навыков рисования с натуры, последовательное ведение работы, формирование умений изображать предметы в группе. Светотеневой разбор.

Живопись.

Раздел: «Колорит в живописи».

Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом на нейтральном фоне.

Совершенствование знаний в передаче цветом формы, фактуры и объема предметов.

Умение передавать общий колорит натюрморта.

Тематический декоративный натюрморт в свободной технике. Умение пользоваться приемами стилизации и декора при раскрытии заданной темы.

Раздел: «Цвет – мазок – объем – фактура».

Учимся у мастеров. Выполнение копии смыслового натюрморта из 3-4 предметов разных по фактуре. Совершенствование живописных навыков и приемов.

Композиция станковая.

Раздел: «Выразительные средства и приемы композиции».

7-9. Совершенствование знаний по предмету «композиция». Умение применять полученные знания на практике для полного раскрытия темы.

Основы дизайна.

Раздел: «Стилизация и декор формы».

10. Знакомство с художниками – кубистами. Декоративная работа по впечатлению.

11. Декоративная работа в технике «батик» или «витраж» по выбору в любом из жанров.

12. Сюжетно – смысловая композиция: «Маскарад» (коллективная работа). Бумажная пластика. Совершенствование навыков работы с бумагой, ее пластические возможности в передаче образа (ФА3, А2, цветной картон).

Раздел: «Валяние (фелтинг)».

13. Аксессуары из шерсти в технике сухого и мокрого валяния (бусы, броши, браслет).

Знакомство с одним из видов прикладных народных ремесел – валянием из шерсти.

Приобретение простейших навыков и приемов ремесла.

Седьмой год обучения

Рисунок

Раздел пропорции лица и тела человека.

Закрепление знаний по теме: «Пропорции человеческого тела». Зарисовки и наброски человека в разных позах (мягкие графические материалы), зарисовки деревянного макета человека (мягкие графические материалы, карандаш, фломастер).

Изучение формы головы и пропорций человеческого лица. Выполнение набросков и зарисовок «Автопортрет» (карандаш, уголь, сангина)

Учимся у мастеров. Выполнение копии жанра «Портрет».

Портрет ярко выраженным характером. Закрепление навыков по теме «Портрет».

Предлагаемые темы: «Негритянская девушка», «Старичок», «Моя бабушка» по выбору.

Живопись

Раздел «Выразительность цвета и его возможности».

Учимся у мастеров в жанре «Натюрморт», выполнение копии работы.

Учимся у мастеров в жанре «Портрет», выполнение копии работы.

Этюды фигуры человека на фоне драпировок.

Автопортрет на фоне интерьера или природы.

Композиция

Раздел «Законы композиции».

Учимся у мастеров пейзажного жанра, выполнение копии работы.

Композиция на конкурсную тему в свободной технике.

Зарисовки и наброски архитектурных построек в перспективе.

Пейзаж с элементами архитектуры в свободной технике.

Основы дизайна

Раздел: «Разнообразие форм и фактур».

Декоративные цветы в технике «фоамиран», выполнение аксессуаров.

Выполнение картины в технике «шерстяная акварель», «фелтинг».

Работа по творческому проекту по замыслу учащихся.

5. Планируемые результаты.

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала обучающихся выработаны критерии деятельности обучающихся. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам полугодия контрольные занятия в течение года.

По итогам четырёхгодичных занятий **учащие должны знать и уметь:**

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброе» и «злого» динамического и спокойного;
- гармоничное сочетание, взаимосвязь, объединение цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;
- уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
- самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
- уметь анализировать, давать оценку работе.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеразвивающей программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки

произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях. Учиться работать по предложенному плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях художественного отделения и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

6. Условия реализации программы.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды.

В кабинете для занятий по изобразительному искусству должно быть:

- школьная доска, мел школьный белый и цветной;
- ученические мольберты, табуреты, стулья;
- натурные столики, осветительную лампу на штативе, ученические парты;
- ТСО, экран для демонстрации слайдов, диафильмов;
- реквизитный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и т.д.);
- методические пособия, наглядно-зрительный ряд.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Формы аттестации и контроля:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого триместра.

Оценочные материалы:

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала обучающихся выработаны критерии деятельности детей. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам триместра, контрольные занятия в течение года.

По окончании четырехгодичного обучения **учащиеся должны знать и уметь:**

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;

- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
- гармонично сочетать, взаимосвязь, объединения цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;
- уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
- самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
- уметь анализировать, давать оценку работе;
- знать отличительные признаки видов и жанров;
- знать законы композиции, выразительные средства и приемы;
- знать основные законы линейной и воздушной перспективы, основы цветовидения.

Методические материалы:

1.Основной формой является занятие смешанного типа, которое проводится раз в неделю по 1 часа (1 час равен 40 минут, 10 минут перерыв). Занятие включает в себя:

- теоритическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приемов работы заданным материалом, различных виды схем, поэтапного построение изображаемого объекта;
- практическую часть – самостоятельная работа обучающихся.

В конце занятия проводится просмотр и анализ работ с разбором ошибок.

2. Приемы и методы обучения:

- наглядный показ приемов графическими и живописными материалами;
- групповое обсуждение выполненных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;
- участие в городских, республиканских, российских и международных конкурсах;

3.Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты;

4. Материалы: бумага разных форматов и фактуры (А4, А3, А2), цветной картон (А4, А3, А2), цветная бумага разных оттенков (А4), кисти (белка, колонок, щетина, пони, синтетика) № 1-9, простые карандаши разной мягкости, фломастеры, маркеры, цветные акварельные карандаши, кнопки, краски (акварель, гуашь), пастель (сухая и масляная), восковые мелки.

5. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- фото и киноматериалы;
- натурный фонд (предмета быта, драпировки, муляжи, гипса и др.).

7. Список литературы:

1. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) // Внешкольник. №1, 2007 год.
2. Изобразительное искусство. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств/ Сост. Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Стажевская, И.М. Горная, Уфа, 2000 год.
3. Чельшева Т.В. Художественное образование. Сборник авторских программ. Вып. 1-М 1999 год.
4. Неменский Б. Искусство - Культура - Образование - М., Центр ХКО, 1993 год.
5. Уатт Ф. Как научиться рисовать – Москва «РОСМЭН» 2004 год.
6. Е.М. Ибрагимова «Волшебные краски» 2007 год.
7. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2007 год.
8. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007 год.
9. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
10. А.А. Павлова, Е.И. Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006 год.
11. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002 год.
12. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
13. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003 год.
14. Рабочая программа учебного курса в 5-7 классе. Изобразительное искусство. {Образовательная социальная сеть. nsportal.ru}
<https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/03/24/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>.
15. Рабочая программа по изобразительному искусству 1-4 класс, по программе Неменского Б.М. {Образовательная социальная сеть. nsportal.ru}
<https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/03/24/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>.
16. Рабочая программа. Изобразительное искусство. 1-4 класс. УМК Н.М. Сокольникова {Корпорация Российский учебник}
<https://rosuchebnik.ru/material/izo-1-4-klassy-rabochaya-programma-sokol/>
17. Б.М. Неменский. Программа "Изобразительное искусство и художественный труд"
<https://nsc.1sept.ru/article.php?ID=200203006>
18. Программа по изобразительному искусству в 4 классе по учебнику Э.З. Пурик, Н.Э. Ахадуллиной {Pedsovet.su}
<https://pedsovet.su/load/242-1-0-19124>